



CRONOGRAMA DE AUDIÇÕES

Projeto: Direitos em Cena

Data: 18.03.2026

Local: Teatro do Parque Diamante +Energia

A presente audição tem como objetivo avaliar artistas interessados em integrar o projeto **Direitos em Cena**, por meio de avaliação artística nas áreas de **dança e interpretação teatral**.

1. Credenciamento

Horário Atividade

17h00 Início do credenciamento dos candidatos

17h30 Encerramento do credenciamento

17h45 Orientações gerais da banca avaliadora

18h00 Início das audições

Observação:

Não será permitido o credenciamento após **17h30**. Os candidatos que chegarem após esse horário **não poderão participar da audição**.

A **ordem de apresentação dos candidatos será definida pela ordem de chegada no credenciamento**, realizado até o horário limite estabelecido.

2. Avaliação de Dança (Etapa Coletiva)

Horário Atividade

18h00 – 19h00 Avaliação coletiva de dança

Nesta etapa, todos os candidatos participarão simultaneamente de atividades conduzidas pela equipe avaliadora, com o objetivo de observar aspectos como

APOIO:



REALIZAÇÃO:





coordenação motora, musicalidade, presença de palco, expressão corporal e capacidade de execução coreográfica.

3. Audições de Teatro (Etapa Individual)

Após a avaliação de dança, os candidatos serão chamados individualmente para a etapa de **interpretação teatral**, conforme ordem definida no credenciamento.

Cada candidato disporá de:

- **Até 3 minutos** para conversa com os jurados;
- **Até 5 minutos** para apresentação do monólogo;
- **Até 3 minutos** para apresentação complementar (caso tenha preparado);
- **1 minuto** destinado à transição técnica entre os candidatos.

Horário	Participante
19h00 – 19h12	Candidato 01
19h12 – 19h24	Candidato 02
19h24 – 19h36	Candidato 03
19h36 – 19h48	Candidato 04
19h48 – 20h00	Candidato 05
20h00 – 20h12	Candidato 06
20h12 – 20h24	Candidato 07
20h24 – 20h36	Candidato 08
20h36 – 20h48	Candidato 09
20h48 – 21h00	Candidato 10
21h00 – 21h12	Candidato 11

APOIO:



REALIZAÇÃO:





Horário	Participante
---------	--------------

21h12 – 21h24	Candidato 12
---------------	--------------

21h24 – 21h36	Candidato 13
---------------	--------------

21h36 – 21h48	Candidato 14
---------------	--------------

21h48 – 22h00	Candidato 15
---------------	--------------

22h00 – 22h12	Candidato 16
---------------	--------------

***IMPORTANTE:**

É válido ressaltar que o cronograma poderá sofrer alterações no dia das audições.

4. Procedimentos da Audição

Antes do início da apresentação artística, o candidato deverá **subir ao palco e realizar uma breve apresentação à banca avaliadora**, informando:

- Nome completo;
- Idade;
- Principal área de atuação artística.

Após essa apresentação inicial, ocorrerá **breve diálogo com os jurados**, seguido do início da apresentação artística.

A sequência da audição ocorrerá da seguinte forma:

1. Apresentação do **monólogo**;
2. Apresentação **complementar**, caso o candidato tenha preparado material adicional.

5. Orientações de Figurino

Audição de Dança

Os candidatos deverão comparecer à audição utilizando:

APOIO:



REALIZAÇÃO:





- Roupas **pretas**, sem logotipo, desenhos ou estampas;
- Vestimenta **confortável para movimentação corporal**;
- **Não será permitido o uso de calça jeans**;
- Utilização de **sapatilha ou meia preta**;
- Candidatos deverão estar com os **cabelos presos**.

Audição de Teatro

Para a etapa de interpretação teatral, recomenda-se:

- Utilização de **roupas pretas**;
- É permitido o uso de adereços ou figurinos complementares, desde que façam parte da proposta artística. Ressaltamos, no entanto, que o tempo utilizado para colocar ou ajustar esses itens será contabilizado dentro do tempo total de apresentação.

Apresentação Complementar

A apresentação complementar é **opcional** e ficará **a critério do artista**, podendo incluir outras demonstrações de habilidades cênicas.

Caso você vá realizar uma apresentação complementar, pedimos que envie antecipadamente para o e-mail

producao01@parque.diamanteenergia.com.br

- Texto do monólogo (se for teatro)
- Áudio instrumental (se for canto ou música)
- Música (se for dança ou outra apresentação)
- Necessidades técnicas ou cênicas (objetos, trilha, etc.)

A realização da apresentação complementar dependerá da avaliação de viabilidade técnica pela produção.

Reforçamos que a apresentação deverá respeitar o limite máximo de **03 (três) minutos**, conforme previsto no edital.

APOIO:



REALIZAÇÃO:





Documentação

Pedimos também o envio do seu CNPJ ativo (MEI ou equivalente) para o mesmo e-mail.

6. Recomendações Gerais

- Recomenda-se que os candidatos **cheguem às 17h00** para realização do credenciamento.
- O **horário limite de chegada é 17h30**. Após esse horário, **não será possível participar da audição**.
- A **ordem de apresentação será definida pela ordem de chegada no credenciamento**.
- Recomenda-se que os candidatos tragam **garrafa de água**.
- Caso considerem necessário, poderão trazer **lanches para consumo durante o período das audições**, considerando que **não haverá intervalo oficial na programação**.
- As audições **iniciarão com a avaliação coletiva de dança**, seguida das apresentações individuais de monólogo.
- Após a realização de sua apresentação, o candidato **estará liberado para deixar o local**.

Dafna Correa Rodrigues

Coordenadora do projeto Direitos em cenas

Maria Julia Souza Rucinski

Dramaturga e Diretora de Produção

APOIO:



REALIZAÇÃO:

